

# **REGOLAMENTO GARE NAZIONALI ENDAS**

## **SETTORE DANZE ACCADEMICHE**

### **INDICE**

#### **1-NORME GENERALI**

#### **2-SPECIALITA'**

#### **3 CATEGORIE -SOLISTI- PASSI A DUE- COPPIA – GRUPPO**

#### **4- UNITA' COMPETITIVE**

#### **5- FUORI QUOTA**

#### **6- DURATA DEI BRANI**

#### **7- BRANO MUSICALE**

#### **8- CRITERI DI VALUTAZIONE**

#### **9- ABBIGLIAMENTO – IDONIETA'**

#### **10-GIURIA- STAFF- PREMIAZIONI**

#### **1- NORME GENERALI**

Il presente regolamento norma e disciplina le gare dell'Endas nel settore Danze Accademiche, e si applica in tutte le attività e le manifestazioni sportive organizzate ad ogni livello di Società o Associazione, comitato provinciale, regionale, interregionale e nazionale .

Le Norme qui descritte sostituiscono regolamenti, norme o comunicati precedentemente emanati

La partecipazione alla gara è riservata alle Società Sportive, alle Associazioni Sportive Dilettantistiche e a tutti i ballerini tesserati Endas

#### **2- SPECIALITA DANZE ACCADEMICHE**

Specialità : DANZA CLASSICA-DANZA MODERNA-CONTEMPORANEA

Specialità: STREET DANCE -HIP HOP- BREAK DANCE- ELECTRIC BOOGIE- HIP HOP CONTEST-

Specialità: DANZE ORIENTALI- BELLY DANCE- STILE SARQUI- STILE SA'ABI-STILE EGITTO

Specialità: FLAMENCO PALO- SEVILLANAS-FANDANGO-FARRUCA

## **2,1 SEZIONE DANZA CLASSICA**

La sezione Danza Classica nell'ambito sportivo Endas si basa sulle tecniche del Balletto Accademico, su musiche di Repertorio Classico, su coreografie proprie o rivisitate.

Nelle variazioni libere e classiche è obbligatoria una successione di passi e di posizioni contenuti nella tecnica accademica.

L'uso delle punte non è consentito agli atleti inferiori ai dieci anni.

## **2.2- SEZIONE DANZA MODERNA**

Nella sezione Modern-Contemporary rientrano gli stili di: Modern-Modern Jazz, Lyrical Jazz , contemporanea e stili derivati. Per tutti gli stili sopra elencati sono previste esecuzioni libere, contenenti tecnica di posizioni, passi e prese nel rispetto della coreografia del brano scelto.

## **2,3- SEZIONE STREET DANCE**

Nella sezione Street- Dance rientra: hip- hop e tutti gli stili derivati: Locking , Popping, Krumping , Breakdance, Electric Boogie, Hip Hop Contest, Funky, Funky jazz., Dance Street. Nelle variazioni vengono valutati i principi di peso e opposizione delle forze, qualità dei movimenti e del sistema artistico – tecnico.

## **3- CATEGORIE VALIDE PER: SOLISTI-PASSI A DUE- GRUPPI**

Le categorie sono:

BABY UNO da 3 a 5 anni compiuti

BABY DUE da 6 a 9 anni compiuti

CHILDREN da 10 a 13 anni compiuti

JUNIORES da 14 a 16 anni compiuti

SENIORES da 17 a 25 anni compiuti

OVER da 25 anni in sù

I gruppi devono essere composti da almeno un numero di quattro persone

#### **4 - UNITA' COMPETITIVE**

Solo: gara individuale per singolo maschile, singolo femminile o solo

Duo: Femminile e misto

Piccolo gruppo: Squadra formata da un minimo di 3 ad un massimo di 7 componenti

Gruppo Medio : squadra formata da un minimo di 8 fino a un massimo di 25

Crew: squadra superiore ai 25 atleti

#### **5- FUORI QUOTA**

Nei gruppi è possibile inserire atleti più grandi o più piccoli di età, rispetto alla categoria di appartenenza, in misura di un atleta fuori quota ogni quattro di età regolare (es. n. 4 elementi di categoria baby e n. 1 elemento di categoria children)

#### **6- DURATA DEI BRANI**

La durata del brano musicale è di 2 minuti per il solo o duo. Per il gruppo, si passa a una durata massima di 3,50 minuti. Il non rispetto del tempo a disposizione prevede una penalità stabilita in precedenza dai responsabili della manifestazione.

#### **7- BRANO MUSICALE**

il brano musicale per la gara deve essere inciso su CD in doppia copia oppure salvato in formato MP3 su chiavetta USB. Il CD e la chiavetta devono contenere solo la musica della coreografia da eseguire. L'etichetta sul CD dovrà riportare il titolo, la durata del brano e la scuola di appartenenza. I supporti musicali vanno consegnati al personale addetto alla music

#### **8- CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sulla base dei canoni generali della danza classica si valutano gli aspetti virtuosi tecnico-interpretativi, l'espressione e le qualità fisiche per la danza classica.

Per la sezione moderno/contemporaneo, si valuta l'originalità, l'interpretazione, l'esecuzione tecnica, e la scelta musicale che produce novità ed originalità coerente con lo stile di danza che si è scelto di interpretare.

## **9- ABBIGLIAMENTO – IDONIETA’**

Le regole dell’abbigliamento sono uguali per tutte le discipline di danza, sia per abiti che per accessori. L’uso di simboli politici, religiosi vengono ammessi a condizione che essi non offendano la pubblica morale. Gli abiti o i costumi devono assicurare la copertura delle parti intime.

I responsabili delle A.S.D. si accerteranno della idoneità di ogni singolo atleta attraverso la seguente documentazione: presentazione di certificato medico e richiesta di adesione alla manifestazione, compilata in maniera dettagliata, corretta e leggibile in ogni sua parte.

## **10- GIURIA-STAFF- PREMIAZIONI**

### **10,1- GIURIA**

La giuria è composta da professionisti abilitati Endas o da ospiti televisivi del mondo della danza. Per ovvi motivi di incompatibilità la giuria non deve avere alcun legame di parentela con le squadre o i ballerini in gara.

### **10,2- STAFF**

Lo staff è composto da: Direttore di Gara, Segreteria, Presentatore, Dis-Jockey.

### **10,3-DIRETTORE DI GARA**

Il Direttore di Gara è un Professionista Abilitato ENDAS, unico tecnico responsabile della gara.

### **10,4- SEGRETERIA**

La segreteria ha il compito di verbalizzare , controllare e comunicare al direttore di gara qualsiasi anomalia

### **10,5- PRESENTATORE**

Il presentatore è responsabile della presentazione di tutte le squadre della chiarezza e della comprensione degli annunci .

### **10,6- DIS-JOKEY**

Il Dis-Jockey è il responsabile suono audio e programmazione musicale.

**Le premiazioni avvengono a ogni fine manifestazione con premi per i I° II° III° classificato per ogni categoria e sezione.**

**ENDASVANZA**