



CODICE DEI PUNTEGGI

(Aggiornato al 27/11/2021 per l'anno sportivo 2022)



GINNASTICA ARTISTICA MASCHILE E FEMMINILE

DIRITTI E DOVERI DEGLI ATLETI

- l'atleta deve attenersi a tutti i regolamenti del Codice dei Punteggi;
- il ginnasta deve presentarsi ai giudici all'inizio ed alla fine dell'esercizio
- la fine del riscaldamento è comunicata al microfono; se in quel momento il ginnasta si trova ancora sull'attrezzo, ha il diritto di terminare l'elemento iniziato. Se dopo questo tempo o durante un arresto per una consultazione dei giudici, un ginnasta sale sull'attrezzo, riceve ogni volta una penalità di punti 0.10 per comportamento scorretto;
- il ginnasta deve iniziare l'esercizio entro 30 secondi dal segnale di partenza dato dal giudice;
- deve altresì lasciare immediatamente il podio dopo aver terminato il suo esercizio;
- il ginnasta può lasciare il campo di gara solo in caso di assoluta necessità e solo dopo aver informato il Presidente di Giuria. La sua assenza non deve causare ritardo allo svolgimento della gara. Se lascia il campo di gara senza il necessario preavviso si ha la squalifica.

DIRITTI E DOVERI DEL TECNICO

- il tecnico deve conoscere il Codice dei Punteggi ed uniformarsi ai regolamenti;
- durante l'esercizio dell'atleta non può fare alcuna segnalazione acustica e non può toccare l'attrezzo;
- non è ammesso che il tecnico durante la gara ponga domande o chiarimenti riguardanti le valutazioni emesse dalla giuria. Qualsiasi richiesta va posta tramite il Presidente di Giuria;
- è responsabile dell'ordine e della disciplina della propria squadra durante il riscaldamento guidato agli attrezzi, durante i cambi di attrezzo e in generale durante l'intera competizione;
- sono ammessi in campo di gara al massimo due tecnici per società;
- il tecnico non può abbandonare il campo di gara senza aver affidato i propri ginnasti ad un altro tecnico responsabile e senza aver avvertito il Presidente di Giuria.

ABBIGLIAMENTO

- il body del ginnasta deve corrispondere ai principi sportivi estetici;
- è obbligatorio lo stemma societario;
- i bendaggi sono autorizzati solo se ben fissati, tranne le fasce invita; sono ammesse fasciature di tutti i colori;
- il ginnasta può portare dei calzini (anche uno solo) o delle scarpette a suo piacimento.
- Per la femminile, sono ammessi pantaloncini, dello stesso colore del body, solo in caso di necessità.
- Non è possibile indossare monili (collane, braccialetti, orecchini pendenti). Sono concessi solo piccoli orecchini a bottoncino.

DIRITTI E DOVERI DEI GIUDICI

Principio cardine di tutti i giudici deve essere sempre quello dell'imparzialità e dell'oggettività.

I Giudici devono attenersi ai regolamenti, programmi e Codice dei Punteggi ENDAS senza cercare di interpretarli in modo soggettivo, pena l'ammonizione e nei casi più gravi la sospensione dal loro incarico ad opera dei P.d.G. e D.T. e R.G. Nazionale.

Il Giudice è tenuto a:

- Essere adeguatamente preparato per lo svolgimento della sua mansione;
- Attenersi alle indicazioni relative all'organizzazione della gara;
- Partecipare alle riunioni di giuria indette prima di ogni competizione;
- Rimanere a disposizione dell'organizzazione fino alla lettura delle classifiche;
- Vestire un adeguato abbigliamento per il campo gara.

Dove non è prevista una divisa ENDAS, i giudici devono essere vestiti con pantalone e giacca blu o nera e maglia o camicia bianca. Previo accordo con il P.d.g. potranno essere usati anche i jeans. Per le calzature sono obbligatorie le scarpe da ginnastica.

ABBIGLIAMENTO DELLA GIURIA

Dove non è prevista una divisa ENDAS, i giudici devono essere vestiti con pantalone e giacca blu o nera e maglia o camicia bianca. Previo accordo con il P.d.g. potranno essere usati anche i jeans. Per le calzature sono obbligatorie le scarpe da ginnastica.

VALUTAZIONE DEGLI ESERCIZI

E' compito dei Giudici considerare nel loro insieme:

- la composizione dell'esercizio;
- le difficoltà in esso inserite;
- l'armonia e l'esecuzione dell'esercizio nonché l'espressività e la capacità interpretativa dell'atleta.

RIPETIZIONE DELL'ESERCIZIO

Durante la competizione gli esercizi non possono essere ricominciati. Le eccezioni sono:

- attrezzo difettoso;
- errori dell'organizzazione.

La ripetizione dell'esercizio può essere decisa solo dal Presidente di Giuria.

ANNOTAZIONE E COMUNICAZIONE DELLE PENALITÀ ASSEGNABILI UNA SOLA VOLTA DURANTE TUTTA LA COMPETIZIONE

E' compito del giudice segnare le penalità assegnabili una sola volta durante tutta la competizione (come quelle legate all'abbigliamento) e comunicarle tempestivamente al P.d.G., di modo che quest'ultimo possa comunicarlo a tutto il corpo giudicante, evitando così che la penalità venga riassegnata.

DOVERI E INDICAZIONI PER LA VALUAZIONE DEL PUNTEGGIO

Il giudice deve:

- valutare l'esercizio correttamente, in maniera imparziale e con grande competenza specifica;
- annotare tutti gli elementi svolti dai ginnasti, i falli di esecuzione e ove, necessario, appuntare eventuali specificità
- Compilare in modo chiaro, rapido ed esatto tutti i documenti richiesti necessari a stilare la classifica e a facilitare il lavoro della segreteria (in caso di rettifiche, la correzione deve essere sottoscritta dal giudice interessato, pena la nullità della correzione).

In nessun caso il Giudice è tenuto a dare chiarimenti ad altri se non al P.d.G.

Nel caso in cui il P.d.G. chieda delucidazioni su un punteggio assegnato, il giudice deve essere in grado di fornire le necessarie spiegazioni. Risulta quindi necessario valutare l'esercizio annotando il più possibile tutte le penalità e le casistiche particolari riscontrate.

Alla fine delle competizioni il P.d.G., anche sotto indicazione del D.T. e R.G. Nazionale, dovrà raccogliere tutti i quaderni dei giudici su cui sono stati giudicati gli esercizi.

DOCUMENTI DELLA GIURIA

Il giudice può e deve avere a disposizione la griglia degli elementi, il codice dei punteggi e tutti i documenti

necessari allo svolgimento dei suoi compiti.

La valutazione deve essere correttamente e ordinatamente segnata su un quaderno.

Sulla scheda di dichiarazione fornita dagli istruttori, il giudice dovrà segnare gli elementi svolti e cancellare, tirando una riga, gli eventuali elementi e/o righe annullati.

(Per i movimenti declassati o surclassati, oltre a cerciarli, si consiglia di usare le frecce).

Il punteggio, suddiviso in nota D e nota E, dovrà essere riportato sulla scheda di dichiarazione e, dove l'organizzazione di gara lo prevede, anche sul fogliettino che rimarrà a disposizione degli istruttori alla fine di ogni rotazione.

Per calcolare la somma del punteggio o le detrazioni e per cronometrare gli esercizi, sono indispensabili calcolatrice e cronometro. Le funzioni del telefono cellulare devono essere usate solo in casi di necessità.

COMPOSIZIONE DELL'ESERCIZIO

- L'esercizio deve avere minimo 6, massimo 8 elementi.
Per ogni elemento mancante fino al sesto, la penalità prevista è di p.1,00
Dal nono elemento in poi:
 - ❖ ai fini della nota D verranno considerati gli 8 elementi di maggior valore;
 - ❖ ai fini della nota E verranno eventualmente penalizzati tutti gli elementi eseguiti.
- Elementi non presenti nelle griglie non verranno presi in considerazione per la nota D ma valutati per la nota E.
- Ai fini della nota D verrà conteggiato un solo elemento per ogni riga (per andare incontro al ginnasta verrà calcolato quello di maggior valore).
- Si può partire da una nota D inferiore a quella prevista per la propria categoria.
- Si può sfiorare il punteggio di partenza ma ai fini dell'assegnazione del punteggio verrà contato il massimo valore di partenza previsto per la propria serie e categoria.
- Al volteggio e al trampolino possono essere eseguiti i salti della categoria precedente, partendo dal punteggio previsto sulla griglia per quel salto.
- Al volteggio e al trampolino possono essere eseguiti salti delle categorie superiori, ma il punteggio di partenza sarà quello massimo previsto dalla propria serie e categoria.
- In qualsiasi dei due casi precedenti, l'altezza del volteggio rimane la stessa della propria categoria di appartenenza.

Nota D (somma del valore degli elementi)

+ Nota E (punti 10,00)

- Penalità di esecuzione

- Eventuali detrazioni nota D

- Eventuali penalità neutre

= PUNTEGGIO FINALE

TOLLERANZA DEI PUNTEGGI

Lo scarto massimo consentito tra i punteggi dei due Giudici all'attrezzo è 0,50.

Qualora due giudici non riuscissero ad allineare il punteggio sono tenuti a chiamare immediatamente il P.d.G. che provvederà a mediare e a trovare la linea da seguire.

PERCORSI

SERIE C/D FEMMINILE - CATEGORIA MINI-PULCINE
SERIE C MASCHILE – CATEGORIA PULCINI

NORME E PENALIZZAZIONI GENERALI

PENALITA' GENERALI	1"	3"	5"
Ogni ostacolo abbattuto o spostato		X	
Non rispettare le linee di partenza e di arrivo	X		
Prova omessa			X
Prova non eseguita come descritta		X	
Assistenza		X	
Assistenza a trave o tra le righe delineate a terra			X
FALLI DI ESECUZIONE	1"	3"	5"
Penalità complessiva tra - Gambe piegate - Braccia piegate - Gambe e ginocchia divaricate dove non richiesto - Direzione - Posa successiva dei piedi nei salti	X	X	X
Arrivo sdraiati dove è previsto seduti			X
Arrivo seduti dove è previsto in piedi			X
Cadere dalla trave o uscire dalle righe delineate a terra			X

- Il percorso è diviso in 8 parti; ognuna sarà valutata nel suo complesso (es. per le camminate a trave e a terra la penalità sarà applicata una sola volta durante tutta la camminata, così come nei 3 rotolini, ecc.).
- Lo stop al tempo è determinato dal superamento della linea di arrivo.
- Non è possibile ripetere la prova se fallita.
- Nessuna penalità per il suggerimento.
- Rotolini a terra non completati rientra nella penalità “prova non eseguita come descritta”.

TABELLA DEI FALLI GENERALI E DELLE PENALITA'

FALLI GENERALI DI ESECUZIONE		PICCOLI	MEDI	GRANDI	MOLTO GRANDI
		0,10	0,30	0,50	1,00
BRACCIA FLESSE O PIEGATE	OGNI VOLTA	X	X	X	
GAMBE FLESSE O PIEGATE	OGNI VOLTA	X	X	X	
GAMBE O GINOCCHIA APERE	OGNI VOLTA	X	X Larghezza spalle o più'		
PUNTE NON TESE	OGNI VOLTA	X			
FLESSIONE INSUFFICIENTE DELLE GAMBE	OGNI VOLTA	X	X		
DIVARICATA INSUFFICIENTE	OGNI VOLTA	X	X	X	
GAMBE NON PARALLELE NELLA DIVARICATA	OGNI VOLTA	X			
GAMBE INCROCIATE DURANTE ELEMENTI CON AVVITAMENTO	OGNI VOLTA	X			
INSUFFICIENTE ALTEZZA NEGLI ELEMENTI	OGNI VOLTA	X	X		
INSUFFICIENTE PRECISIONE NELLE POSIZIONI RACCOLTE, CARPIATE O TESE	OGNI VOLTA	X Angolo anche/bacin o < 90°	X Angolo anche/bacin o > 90°		
CORPO NON ALLIENATO	OGNI VOLTA	X			
ROTAZIONI NON TERMINATE	OGNI VOLTA	X	X		
ROTAZIONI NON TERMINATE ESATTAMENTE (SIA IN ECCESSO CHE IN DIFETTO)	OGNI VOLTA	X			
ROTAZIONI, APERTURE E CHIUSURE ANTICIPATE	OGNI VOLTA	X	X		
ESITAZIONE DURANTE L'ESECUZIONE DI MOVIMENTI	OGNI VOLTA	X			
DEVIZIONE DALLA DIREZIONE CORRETTA	OGNI VOLTA	X			
PRECISIONE	OGNI VOLTA	X			
TECNICA ERRATA	OGNI VOLTA	X	X		
INSUFFICIENTE ESTENSIONE IN PREPARAZIONE ALL'ARRIVO	OGNI VOLTA	X			
DURANTE TUTTO L'ESERCIZIO					
DINAMISMO INSUFFICIENTE (PA, PP, SB, TR, CL)		X	X		
MANCANZA DI TENUTA IN TUTTO IL CORPO (PR,TR, CL,PP,SB)		X			
UTILIZZO DELLO SPAZIO (TR, CL)		X			
MANCANZA DI SINCRONISMO TRA MUSICA E MOVIMENTO		X	X		
FINIRE L'ESERCIZIO PRIMA O DOPO LA MUSICA		X	X		
FALLI DI ARRIVO	Se non ci sono cadute la penalità max per l'arrivo non può superare p. 0.80				
DEVIAZIONE DALLA LINEA DI DIREZIONE	OGNI VOLTA	X			
GAMBE APERTE ALL'ARRIVO	OGNI VOLTA	X	X Larghezza spalle o più'		
ARRIVARE TROPPO VICINO ALL'ATTREZZO		X			
OSCILLAZIONI SUPPLEMENTARI DELLE BRACCIA	OGNI VOLTA	X			
FALLI DI POSIZIONE DEL CORPO	OGNI VOLTA	X	X		
PICCOLO RIMBALZO O PICCOLO SPOSAMENTO DEI PIEDI	OGNI VOLTA	X			
PASSI SUPPLEMENTARI, LEGGERO SALTO	OGNI VOLTA	X			
PASSO LUNGO O SALTO (PIU' DI UN METRO)	OGNI VOLTA		X		
MASSIMA ACCOSCIATA	OGNI VOLTA			X	
CADUTA SULLE GINOCCHIA SUL BACINO O SU UNA O DUE MANI	OGNI VOLTA				X
CADUTA SULL'ATTREZZO O CONTRO	OGNI VOLTA				X
NON ARRIVARE CON PRECEDENZA DEI PIEDI	OGNI VOLTA				NULLO
AGGRAPPARSI PER EVITARE LA CADUTA (TR-SB-PA)	OGNI VOLTA			X	

TOCCARE L'ATTREZZO O IL TAPPETO CON LE MANI PER RECUPERARE UNO SBILANCIAMENTO	OGNI VOLTA			X	
SFIORARE IL TAPPETO O L'ATTREZZO CON LE MANI, LE BRACCIA, LE GAMBE O I PIEDI	OGNI VOLTA	X			
BATTERE SUL TAPPETO O SULL'ATTREZZO CON LE MANI, LE BRACCIA, LE GAMBE O I PIEDI	OGNI VOLTA		X		
APPOGGIO SUPPLEMENTARE DI UNA GAMBA SUL LATO DELLA TRAVE	OGNI VOLTA		X		
POSA SUCCESSIVA DEI PIEDI	OGNI VOLTA		X		
MOVIMENTI SUPPLEMENTARI DEL BUSTO	OGNI VOLTA	X	X	X	
ALTRE PENALITA'					
INTERRUZIONE DI SERIE (O DEI PASSAGGI DI DANZA)	OGNI VOLTA			X	
FACILITAZIONE	OGNI VOLTA			X	
POSIZIONI DI EQUILIBRIO MANTENUTE MENO DI 2"	OGNI VOLTA		X SE 1"		NULLO SE < 1"
DISCOSTAMENTO DAL TESTO	OGNI VOLTA	X			
PAUSA	OGNI VOLTA	X = 1"	X ≥ 2"		
MUSICA TROPPO LUNGA			X		
ARTISTICITA'		X	X		
ELEMENTI AZZARDATI (SOLO SERIE A over the top)					X
ELEMENTI RIPETUTI 3 O PIU' VOLTE DOVE NON POSSIBILE (vedi specifiche)					NULLO (dal 3° in poi)
CORPO SQUADRATO NELLA CANDELA		X	X	X	
SBILANCIAMENTI	OGNI VOLTA	X	X	X	
DINAMISMO NEGLI SLANCI	OGNI VOLTA	X			
ESERCIZIO SENZA USCITA				X	
OSCILLAZIONE A VUOTO (PA – SB)	OGNI VOLTA		X		
SLANCIO INTERMENDIO (O DOPPIO CARICAMENTO) (PA – SB)	OGNI VOLTA		X		
PRESA POPLITEA DOVE NON CONSENTITO (PA)	OGNI VOLTA		X		
SISTEMARE LA PRESA (PA – SB)	OGNI MANO	X			
FALLI DI COMPORTAMENTO DEL GINNASTA					
NON PRESENTARSI ALLA GIURIA PRIMA O DOPO L'ESERCIZIO	OGNI VOLTA	X			
CONTINUARE IL RISCALDAMENTO ALLO SCADERE DEL TEMPO		X			
NON INIZIARE O RINIZIARE L'ESERCIZIO ENTRO 30"		X			
TOCCARE LA PEDANA O IL TRAMPOLINO SENZA SALTARE					NULLO
ABBIGLIAMENTO SCORRETTO		X			
NON USARE CORRETTAMENTE IL TAPPETO DI PROTEZIONE DEL VOLTEGGIO (SALTI DA RONDATA)					NULLO
INIZIARE L'ESERCIZIO PRIMA DEL SEGNALE DELLA GIURIA		X			
ABBANDONARE IL CAMPO GARA SENZA IL PERMESSO DEL P.D.G.			X		
COMPORTAMENTO ANTISPORTIVO					X
PARLARE CON I GIUDICI DURANTE LA GARA				X	
FALLI DI COMPORTAMENTO DEL TECNICO					
ASSISTENZA					NULLO
SEGNALAZIONI, PAROLE AL GINNASTA			X		

PENALITA' VOLTEGGIO

	CAPOVOLTA	CAPOVOLTA SALTATA	CAPOVOLTA SALTATA angolo corpo $\geq 135^\circ$	TUFFO angolo corpo $\geq 180^\circ$	VERTICALE + CADUTA (arrivo supine)	VERTICALE + SPINTA (arrivo supine)	RUOTA (SOLO SERIE C) (arrivo laterale a gambe divaricate)	RONDATA (arrivo ritte)	RIBALTATA (arrivo ritte)	RONDATA (in pedana) + FLIC FLAC (arrivo ritte)
--	-----------	-------------------	--	--	---------------------------------------	---------------------------------------	--	---------------------------	-----------------------------	--

1° VOLO

Altezza insufficiente		f. 0,50	f.0,50	f.0,50						
Eccessiva squadratura		f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50						
Corpo non in linea/tenuta					f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50
Gambe flesse	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50
Gambe divaricate	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30
Rotazione incompleta (errore $\geq 45^\circ$)							NULLO	NULLO		
Rotazione incompleta (errore $< 45^\circ$)							f. 0,30	f. 0,30		
Punte non tese	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10

APPOGGIO

Spalle avanti					f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30
Braccia piegate					f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50
Posa del capo					1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
Sfiorare il tappeto dietro con le gambe	0,10	0,10	0,10	0,10						
Battere sul tappeto con le gambe dietro	f. ,3,0	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30						
Chiusura del corpo anticipata	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50						
Lunghezza insufficiente			f. 0,30	f. 0,30			f. 0,30			
Corpo non passante per la vert.					NULLO	NULLO	f. 0,30	f. 0,30		

2° VOLO / CADUTA / ROTOLAMENTO

Corpo non in linea/tenuta					f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30
Rotolamento poco fluido	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50						
Gambe flesse	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50
Gambe divaricate	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30
Altezza insufficiente						f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50
Lunghezza insufficiente						f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30
Punte non tese	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10
Dinamismo insufficiente	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30

ARRIVO

Arrivo fuori asse	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30
Arrivo scorr. (passi, sbilanc., etc.)	f. 0,80	f. 0,80	f. 0,80	f. 0,80			f. 0,80	f. 0,80	f. 0,80	f. 0,80
Arrivo seduti	1,00	1,00	1,00	1,00	f. 0,80	f. 0,80				
Tenuta insuff.					f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50			
Caduta		1,00	1,00	1,00			1,00	1,00	1,00	1,00
Aiuto delle mani o dei gomiti	0,50	0,50	0,50	0,50						

PENALITA' VOLTEGGIO

Salti solo SERIE A over the top M/F

	YAMASHITA (arrivo ritte)	RONDATA 1/2 GIRO E RIBALTATA (arrivo ritte)	RIBALTATA + SALTO AVANTI RACCOLTO (arrivo ritte)	TSUKAHARA RACCOLTO (arrivo ritte)	YURCHENKO RACCOLTO (arrivo ritte)	RIBALTATA + SALTO AVANTI CARPIATO (arrivo ritte)	RIBALTATA + SALTO AVANTI TESO (arrivo ritte)	TSUKAHARA CARPIATO (arrivo ritte)	TSUKAHARA TESO (arrivo ritte)	YURCHENKO CARPIATO (arrivo ritte)	YURCHENKO TESO (arrivo ritte)
--	-----------------------------	---	--	--------------------------------------	---	--	--	--------------------------------------	----------------------------------	---	-------------------------------------

1° VOLO

Corpo non in linea/tenuta	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50
Gambe flesse	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50		f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50
Gambe divaricate	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30
Rotazione incompleta (errore ≥45°)		NULLO		NULLO				NULLO	NULLO		
Rotazione incompleta (errore <45°)		f. 0,30		f. 0,30				f. 0,30	f. 0,30		
Punte non tese	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10

APPOGGIO

Spalle avanti	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30
Braccia piegate	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50
Posa del capo	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
Rotazione anticipate		f. 0,30									
Carpiatura anticipate	f. 0,30										
Chiusura del corpo anticipata			f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50

2° VOLO / CADUTA / ROTOLAMENTO

Corpo non in linea/tenuta	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30
Gambe flesse	f. 0,50	f. 0,50				f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50
Gambe divaricate	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30 MAX DA SPALLE	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30
Altezza insufficiente	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,50	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30
Lunghezza insufficiente	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30
Carpiatura insufficiente	f. 0,30					f. 0,30		f. 0,30		f. 0,30	
Carpiatura anticipata	f. 0,30					f. 0,30		f. 0,30		f. 0,30	
Rotazione anticipata			f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30						
Posizione raccolta/carpiata/tesa insuff.			f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30
Insufficiente rotazione nel salto (senza caduta)			f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30
Insufficiente e/o ritardata estensione			f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30
Punte non tese	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10
Dinamismo insufficiente	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30

ARRIVO

Arrivo fuori asse	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30	f. 0,30
Arrivo scorr. (passi, sbilanc.,	f. 0,80	f. 0,80	f. 0,80	f. 0,80	f. 0,80	f. 0,80	f. 0,80	f. 0,80	f. 0,80	f. 0,80	f. 0,80
Caduta	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00

PENALITA' MINI TRAMPOLINO

Elevazione insufficiente	fino a p. 0,50
Posizione raggruppata carpiata o tesa insuff.	fino a p. 0,50
Gambe flesse	fino a p. 0,50
Flessione insufficiente delle gambe	fino a p. 0,30
Gambe divaricate	fino a p. 0,30
Punte non tese	p. 0,10
Rotazione anticipata	fino a p. 0,30
Rotazione incompleta (errore < 90°)	fino a p. 0,30
Rotazione incompleta (errore ≥ 90°)	NULLO
Rotazioni non terminate esattamente (sia in eccesso che in difetto)	p. 0,10
Insufficiente estensione in preparazione dell'arrivo	fino a 0.30
Chiusura del corpo anticipata (tuffo)	fino a 0.30
Rotolamento poco fluido (tuffo)	fino a 0.30
Dinamismo insufficiente	fino a p. 0,30
Tecnica errata	fino a p. 0.30
Arrivo scorretto (passi, sbilanciam., etc.)	fino a p. 0,80
Assistenza durante il salto	NULLO
Divaricata ginocchia del doppio salto raccolto avanti	f. 0.30
Caduta	p 1,00

PENALITA' FUNGHETTO

L'esecuzione ideale di mulinelli è a gambe unite e con la completa estensione del corpo.

La mancanza di ampiezza per quanto concerne la posizione del corpo è penalizzata con detrazione singola per ciascun elemento.

Le posizioni con flessione delle anche durante uno o più elementi, sono penalizzate come errori tecnici distinti per ogni mulinello.

Durante l'uscita, il ginnasta deve normalmente superare il funghetto per arrivare al suolo in posizione trasversale eretta a fianco del suo ultimo appoggio.

L'esercizio deve avere continuità.

FALLI GENERALI DI ESECUZIONE		PICCOLI	MEDI	GRANDI	MOLTO GRANDI
		0,10	0,30	0,50	1,00
BRACCIA FLESSE O PIEGATE	OGNI VOLTA	X	X	X	
GAMBE FLESSE O PIEGATE	OGNI VOLTA	X	X	X	
GAMBE O GINOCCHIA APERE	OGNI VOLTA	X	X Larghezza spalle o più'		
PUNTE NON TESE	OGNI VOLTA	X			
AMPIEZZA INSUFFICIENTE NEI MULINELLI	OGNI VOLTA	X	X		
FLESSIONE NELLE ANCHE	OGNI VOLTA	X	X		
DEVIAZIONE DEI MULINELLI	OGNI VOLTA	> 15° a 30°	>30° a 45°		>45°= non riconoscime nto
ARRIVO A TERRA DALL'USCITA OLIQUO O NON TRASVERSALMENTE AL FUNGHETTO	OGNI VOLTA	Deviazione > 45°	Deviazione di 90°		
DINAMISMO INSUFFICIENTE		X	X		
CONTINUITA'	OGNI VOLTA	X			
SFIORARE IL TAPPETO O L'ATTREZZO CON LE MANI, LE BRACCIA, LE GAMBE O I PIEDI	OGNI VOLTA	X			
BATTERE SUL TAPPETO O SULL'ATTREZZO CON LE MANI, LE BRACCIA, LE GAMBE O I PIEDI	OGNI VOLTA		X		
CADUTA	OGNI VOLTA				X